

Έργα – Καλλιτέχνες



01

Γιώργος Νάθενας

Ο Γιώργος Νάθενας γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης Φοίτησε στην Σχολή Καλών Τεχνών το 1998, στο εργαστήριο ζωγραφικής του Μιχάλη Μανουσάκη και έχει παρακολουθήσει το εργαστήριο Video Art. Ασχολείται με ζωγραφική και γραφικές τέχνες και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα και Κρήτη.

Αφίσα

Ο Γιώργος Νάθενας δημιουργεί μια αλληγορία για το θέμα “Ευ ζην με ή χωρίς HIV”. Στην Αφίσα, με στοιχεία οριακά ρομαντικά κι ευχάριστα, εκφράζει με διακριτική αλλά και έντονη γραφή την αλληλεξάρτηση της ανάγκης για αποδοχή, στήριξη και φροντίδα από το στενό αλλά και κοινωνικό περιβάλλον. Η ευθύνη τήρησης της αγωγής, ο αντίποδας. Εικόνα που λέει όχι στο μαρασμό, φρέσκο νερό στο βάζο, ναι στην ανθοφορία ψυχής και σώματος, Ευθύνη όλων.



02

Δημήτρης Δάλλας

Ο Δημήτρης Δάλλας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Μέσα για την εικαστική του έκφραση, είναι spray, ακρυλικά χρώματα, μαρκαδόροι και σπάτουλες. Συνθέτει έργα με αυθορμητισμό, αμεσότητα και αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα. Ρευστότητα στις φόρμες με την αίσθηση κίνησης και έκφραση συναισθηματικών εκρήξεων. Στο έργο του ανακλάται η ενέργεια που μας περιβάλλει, αλλά και του καλλιτέχνη, που αποτελεί την δημιουργική του κινητήριου δύναμη εκφράζοντας με αμεσότητα τον ψυχισμό του.

Αφίσα

Ο Δημήτρης Δάλλας χρησιμοποιώντας πληθώρα εικαστικών μέσων, εφαρμόζοντας το μόττο “Το χρώμα δείχνει αισιοδοξία και οι καρδιές, θέληση για ζωή”, δημιουργεί τη δική του εκδοχή για την αφίσα του Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ. Τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα του αντιστοιχούν στην έντονη κίνηση της καθημερινότητας του σημερινού ανθρώπου. Η ρευστότητα της φόρμας αντανακλά την ευαισθησία της ατομικότητας και τη ροή της αλληλεπίδρασής της με τα εξωτερικά ερεθίσματα. Οι χρωματικές εκρήξεις συνδέουν τα τμήματα και τις μορφές της αφίσας και δημιουργούν αίσθηση αισιοδοξίας στη μετάβαση από τη μία κατάσταση της καθημερινότητάς στην επόμενη καθώς και τη διάθεση χαράς με την οποία πρέπει να αναμένει το αύριο που πλέον είναι σήμερα. Το χρώμα δηλώνει αισιοδοξία και οι καρδιές, θέληση για ζωή.



03

Ελένη Μαραγκάκη

Η Ελένη Μαραγκάκη, γεννήθηκε το 1995 στην Αθήνα.

Εισήχθη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το 2013, στο Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής, με καθηγητές τους Άγγελο Αντωνόπουλο και Μανώλη Μεραμπελιώτη. Κατά τη διάρκεια της φοίτησής της στην ΑΣΚΤ, παρακολουθεί το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής με καθηγητές, τη Β. Τσαλαματά και τον Α. Πειρουνίδη, καθώς και το Εργαστήριο Σκηνογραφίας με καθηγήτρια την Λ. Πεζανού. Αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το 2018. Το 2019 ξεκίνησε μεταπτυχιακό στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις, το 2019 παρουσίασε την πρώτη ατομική της έκθεση στον χώρο F.O.B.-art container στο Π.Φάληρο.

Αφίσα

Η Ελένη Μαραγκάκη αντιμετωπίζει το θέμα με τρυφερότητα. Σαν αυτά τα χέρια που αναπαριστά, να θέλουν να σχηματίσουν μία καρδιά και ν' αγκαλιάσουν, αλλά διστάζουν - αντιστέκονται να ολοκληρώσουν τη χειρονομία. Το έργο αποτελεί ένα σχόλιο στο δικαίωμα του ανθρώπου για αγάπη χωρίς φόβο.



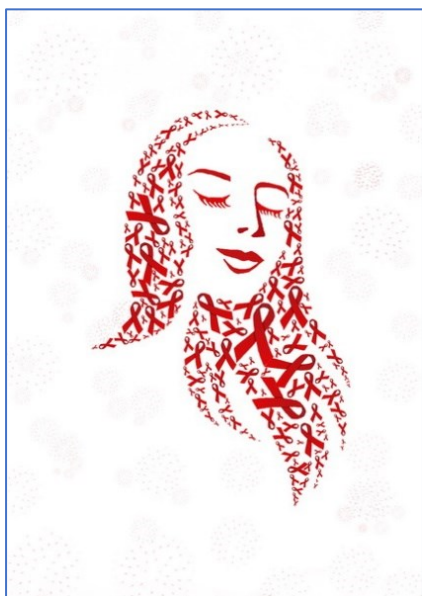
04

Μαρία Καραχρήστου

Η Μαρία Καραχρήστου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών Φλωρεντίας από το 1996 έως και το 2001 όπου και αποφοίτησε με άριστα. Το 2003 διορίζεται στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Το 2007 με υποτροφία από το Ιταλικό κράτος αποκτά ειδίκευση στην Καλλιτεχνική Ανατομία από το Πανεπιστήμιο Φλωρεντίας (Post-Graduate Specialization Course), με θέμα «Το ανθρώπινο σώμα ανάμεσα στην τέχνη και την επιστήμη στην Αναγέννηση». Από το 2009 έως το 2011 ολοκληρώνει μεταπτυχιακό πρόγραμμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, στο Πολυτεχνείο Θεσσαλίας. Παράλληλα με το εκπαιδευτικό της έργο, παρουσιάζει δικά της έργα σε Εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ επιμελείται και εκθέσεις άλλων καλλιτεχνών, Αρθρογραφεί κυρίως διαδικτυακά για την Τέχνη και τον Πολιτισμό. Το 2017 παρουσιάζει την δεύτερη ατομική της έκθεση, στην γκαλερί «Έκφραση – Γιάννα Γραμματοπούλου» στην Αθήνα με τον τίτλο «Idiosyncratic Fold». mariakarachristou.blogspot.com

Αφίσα

Η Μαρία Καραχρήστου προσεγγίζει το θέμα για την αφίσα του 31ου Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ, με ένα έργο ονειρικού χαρακτήρα. Η απεικόνιση του μαξιλαριού χαρακτηρίζεται από αισθαντικότητα, με χρώματα που εκφράζουν πάθος, απόλαυση. Δημιουργεί συνειρμούς και προκαλεί αναφορές και μνήμες. Στέκει ως άλλο σώμα απέναντι στο θεατή, με αναδιπλώσεις και τσακίσματα που φέρνουν στο νου, ουλές και σημάδια που δημιουργούνται στο σώμα και την ψυχή στη διάρκεια του ταξιδιού μας στη ζωή.



05

Άντι Κιάρι

Ο Άντι Κιάρι γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1992 στον Αυλώνα της Αλβανίας. Έρχεται στην Ελλάδα 8 ετών. Είναι απόφοιτος της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθηνών με ειδίκευση στις Γραφικές Τέχνες. Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα και εργασθεί στον τομέα των εκτυπώσεων και του ψηφιακού σχεδιασμού. Καθώς επίσης και με το σχεδιασμό και την υλοποίηση ιστοσελίδων. Ενημερώνεται διαρκώς για τις εξελίξεις στον τομέα του, καθώς και επιμορφώνεται σε θέματα Καλών Τεχνών, Γραφιστικής και Γραφικών Τεχνών.

Αφίσα

Ο Άντι Κιάρι δημιουργεί τη δική του εκδοχή για την αφίσα του 31^{ου} Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ, με θέμα «Ευ ζην με ή χωρίς HIV», αξιοποιώντας την εμπειρία και τη γνώση από τον τομέα των εκτυπώσεων. Το αποτέλεσμα είναι ιδιαίτερα λυρικό και αισιόδοξο. Το επαναλαμβανόμενο μοτίβο, η κόκκινη κορδέλα του HIV, αναδεικνύει και προφυλάσσει παράλληλα ένα γυναικείο πρόσωπο έχει έκφραση ενδοσκόπησης, και ευχαρίστησης. Η υπόλοιπη επιφάνεια είναι διάστικτη από την κορδέλα σε μινιμαλιστική διάθεση. Αυτή η επανάληψη καταλήγει να σχηματίζει ρεαλιστικές φόρμες, αυστηρά καθορισμένες που μπορούν να παραπλανούν στη θέα του έργου. Η επανάληψη της κορδέλας, εύκολα μπορεί να δώσει την εντύπωση από άνθη πλεγμένα στα μαλλιά, και το σύνολο της γυναικείας μορφής σαν την ίδια την κορδέλα σύμβολο.



06

Μαριλένα Κρανιώτη

Η Μαριλένα Κρανιώτη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1997, είναι Visual Artist / Γλύπτρια. Εισάγεται στην Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2014. Σπουδάζει τη συμπεριφορά και την λειτουργία των υλικών (τα μέταλλα, τη διαδικασία της μεταλλουργίας, το συμβολισμό τους στη σωματογραφία καθώς και τις ψυχικές καταστάσεις που καθένα εκφράζει), στο τρίτο Εργαστήριο Γλυπτικής με καθηγήτρια την Αφροδίτη Λίτη. Το ενδιαφέρον της για τα υλικά την οδήγησε στην κατάκτηση πολλαπλών τεχνικών εκτός των μετάλλων και γύψου με τερακότα. Η μελέτη της αυτή την οδήγησε στη δημιουργία μία σειράς έργων αγιογραφικής τεχνοτροπίας. Έχει παράλληλα σπουδάσει Θεωρία της Μουσικής και ο ρυθμός είναι στοιχείο που οπτικοποιεί στα έργα της. Επίσης έχει συμμετάσχει ως Art Therapist σε σεμινάρια και δράσεις που αφορούν στην Ψυχική Υγεία (Θεραπεία μέσω των Εικαστικών Τεχνών). Από το 2015 και έπειτα έχει ενεργό συμμετοχή σε πολλές ομαδικές εικαστικές εκθέσεις και δρώμενα σε δημόσιους και διεθνείς χώρους.

Αφίσα

Η Μαριλένα Κρανιώτη δημιουργεί τη δική της εκδοχή αφίσας για το 31^ο Συνέδριο της ΕΕΜΑΑ “Ευ ζειν με ή χωρίς HIV”. Το αποτέλεσμα του στοχασμού της είναι ιδιαίτερος φωτεινό και αισιόδοξο, με το βασικό σχήμα αποτύπωσης του ιού να δημιουργεί έναν πλανήτη στεφανωμένο από καρδιές. Η αγάπη και η αισιοδοξία στεφανώνουν τον αγώνα για την καταπολέμηση του κοινωνικού στίγματος και την στήριξη των φορέων παγκόσμια. Με δικά της λόγια: «Όταν ταυτιστούμε με τον άλλο, χωρίς να τον κρίνουμε, μπορούμε να τον αγαπήσουμε και να τον βοηθήσουμε ουσιαστικά». “Γλυκός και χαριτωμένος ιός, σαν πλανήτη”.



07

Μανώλης Ράτσικας

Ο Μανώλης Ράτσικας είναι Γραφίστας (Graphics and Web Designer). Απόφοιτος των ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Ειδικεύεται στην επεξεργασία φωτογραφίας, τη δημιουργία μακέτας, εντύπων (Αφίσες, Flyers, Περιοδικά, κ.λπ.), καθώς και την επεξεργασία και δημιουργία ιστοσελίδων. Έχει εξειδίκευση σε προγράμματα της πλατφόρμας Adobe όπως: Photoshop, Illustrator, Flash, In-Design, Dreamweaver.

Αφίσα

Ο Μανώλης Ράτσικας υιοθετεί *minimal* προσέγγιση του θέματος για την αφίσα του 31^{ου} Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ συνδέοντας τις παραλλαγές του θέματος με αυτές των εποχικών μεταβολών. Τα χέρια αναπαριστούν την κορδέλα σύμβολο για τον HIV, ανεστραμμένα. Οι 4 "εποχές" αποτυπώνουν τις μεταβολές στην ψυχοσύνθεση από τη στιγμή που κάποιος μαθαίνει ότι είναι οροθετικός, έως ότου συνειδητοποιήσει ότι έχει το δικαίωμα και την δυνατότητα για απολύτως φυσιολογική ζωή. Η Χρωματική απόδοση εκφράζει τη διαφορετικότητα των δεσμών ενός οροθετικού, όπως αυτές διαμορφώνονται στη νέα συνθήκη, τη σχέση με τον εαυτό του, όσο και με τον κοινωνικό του περίγυρο, καθώς επίσης και την ανάγκη για επαφή.



08

Μιλτιάδης Μούρτο

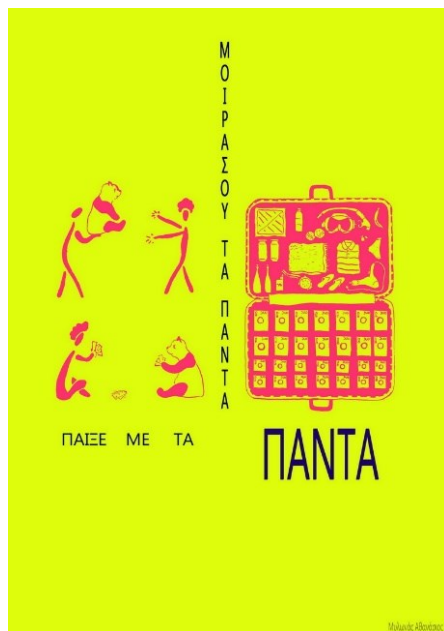
Ο Μιλτιάδης Μούρτο γεννήθηκε στην Αθήνα το 1997. Εισάγεται στην Σχολή Καλών Τεχνών το 2015. Μελετά θέματα Ζωγραφικής, Φωτογραφίας και Σκηνογραφίας. Έχει εργαστεί στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου στο ενδυματολογικό τμήμα, καθώς και στο χώρο της Αισθητικής και του Μακιγιάζ. Επιπλέον, έχει εργαστεί εθελοντικά σε δομή ψυχικής υγείας σε θεραπευτικά προγράμματα μέσω των Εικαστικών Τεχνών. Επίσης, στο πλαίσιο του παιδαγωγικού κύκλου μαθημάτων της ΑΣΚΤ πρακτική εργασία, διδασκαλίας σε σχολείο. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις.

Αφίσα

Ο Μιλτιάδης Μούρτο δουλεύει με ακρυλικά υλικά, για να δημιουργήσει τη δική του εκδοχή για την αφίσα του Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ. Επηρεασμένος σαφώς από τη φωτογραφία δημιουργεί αυτό το έργο με στόχο τον στοχασμό στην συνύπαρξη με φορείς και για εκείνους την ίδια την ύπαρξη, με ζητούμενο το «Ευ Ζην».

Με λόγια του ίδιου του καλλιτέχνη:

“Στο έργο διαφαίνεται ανδρικός κορμός. Έντονο βαθύ κόκκινο. Αιωρείται; Πιθανόν. Τα γράμματα αιωρούνται. Στιγματίζουν και ονομάζουν την κατάσταση, χωρίς περιστροφές. Ή το αποδέχεσαι ή στρέφεις το βλέμμα. Το κόκκινο δεν σημαίνει αίμα, αλλά την ένταση της αλήθειας, το πάθος, με τάση στο μαύρο που σκοτεινιάζει. Ενώ η αποδοχή οδηγεί στο φωτεινό λευκό της Ζωής. Η αιωρούμενη μορφή άραγε υπάρχει; Η μάλλον πώς εκείνο το σώμα συνυπάρχει;



09

Θανάσης Μυλωνάς

Ο Θανάσης Μυλωνάς γεννήθηκε στην Καβάλα το 1996. Είναι φοιτητής στη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας στο Εργαστήριο ζωγραφικής του Μ. Μανουσάκη. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις.

Αφίσα

Ο Θανάσης Μυλωνάς στη δική του εκδοχή για την αφίσα του Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ, “Ευ ζην με ή χωρίς HIV” επικεντρώνεται στο παιχνίδι. Φωτεινά χρώματα που σημειοδοτούν χαρά. Να μοιράζεσαι, μέσα από το παιχνίδι στις περισσότερες μορφές του, συμβάλλει στην επίτευξη του «Ευ ζην». Η πρόληψη είναι πάντα σημαντική και το αν πάσχεις από τον ιό ή όχι δεν ακυρώνει το δικαίωμα στην πληρότητα.



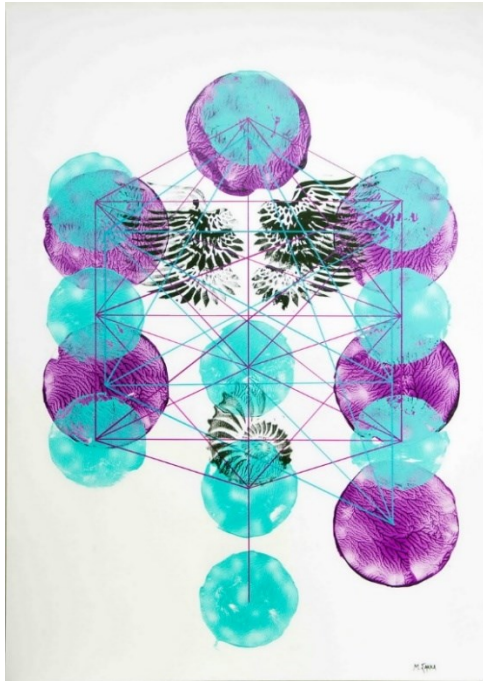
10

Ιωάννα Μύρκα

Η Ιωάννα Μύρκα, από το 1993 έως και το 1998 σπουδάζει στην Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας Γλυπτική στο εργαστήριο του Γ. Λάππα. Το 2008 αποφοίτησε με άριστα από το διετές Στη συνέχεια παρακολουθεί το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και πάλι της Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας, από το οποίο αποφοίτησε με άριστα. Προηγουμένως είχε παρακολουθήσει σχέδιο μόδας (Σχολή Βελουδάκη) και γραφιστική (Σχολή Βακαλό). Έχει πραγματοποιήσει πέντε ατομικές και πολλές σημαντικές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια ιαπωνικού τελετουργικού χορού Butoh, με Ιάπωνες δασκάλους όπου και συμμετείχε σε αυτοσχεδιαστική ομάδα χορού. Έργα της ανήκουν στη συλλογή του Δάκη Ιωάννου, και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές.

Αφίσα

Η Ιωάννα Μύρκα στη δική της εκδοχή για την αφίσα του Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ, “Ευ ζην με ή χωρίς HIV” επηρεάζεται από την ιαπωνική φιλοσοφία και εμπνέεται από την τεχνική Kitsugi με την οποία ξαναδίνουν ζωή σε σπασμένα κεραμικά, συνδέοντας τα κομμάτια με χρυσό, μεταμορφώνοντας τα από άχρηστα υλικά σε πολύτιμα αντικείμενα. Βασισμένη σε αυτή τη σκέψη, η Ιωάννα δίνει το αισιόδοξο μήνυμα του «Ευ Ζήν», μέσα από τη δύναμη της ανασυγκρότησης. Όπου η δύναμη της ψυχής συνδυασμένη με κατανόηση συνέπεια φροντίδα και στήριξη αλλά και πειθαρχία στα μέσα, γίνονται ο χρυσός που επουλώνει και αναδεικνύει ομορφιά και πάλι.



11

Μυρτώ Σακκά

Η Μυρτώ Σακκά γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Το 2007 αποφοίτησε από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθήνας από το τμήμα Οργάνωσης, Διοίκησης Επιχειρήσεων και το 2011 ολοκληρώνει μεταπτυχιακό με θέμα Μάρκετινγκ και Επικοινωνία στο ίδιο τμήμα. Το 2018 αποκτά εξειδίκευση με θέμα Evidence Based Coaching στο Athens Institute of Coaching. Εργάζεται ως ασφαλιστικός σύμβουλος. Με τη ζωγραφική ασχολείται δυναμικά αλλά ερασιτεχνικά.

Αφίσα

Στον πίνακα της για το θέμα του 31^{ου} Συνεδρίου ΕΕΜΑΑ, η Μυρτώ Σακκά αποδίδει με χρωματικούς κύκλους την αλλαγή στην ισορροπία του ατόμου όταν βιώνει μια ραγδαία μεταβολή στη ζωή του. Σ ένα στροβιλισμό χρωματικών κύκλων με αποχρώσεις του μωβ και του τυρκουάζ, ακροβατεί ανάμεσα σε θλίψη, μελαγχολία, εσωστρέφεια, ενώ παράλληλα δίνει μήνυμα αναγέννησης και προόδου. Ήπια χρώματα που αναμειγνύονται και συνδέονται σχεδόν αδιόρατα με τον κοχλία, σύμβολο ζωτικής δύναμης, αναζωογόνησης και της πορείας προς την αυτογνωσία. Τα φτερά, στοιχείο έμπνευσης σημειοδοτούν απελευθέρωση από τα δεσμά. Η δυσκολία μπορεί να ξεπεραστεί. Η πραγματική δύναμη είναι εσωτερική και αυτή μπορεί να δώσει φτερά να υπερβούμε τα δύσκολα και να βιώνουμε αυτούσια την αξία της ζωής.



12

Βασιλική Σοφρά

Η Βασιλική Σοφρά γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ζωγραφική (1987-1993), Χαρακτική με διετή υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (1993-95) και Γλυπτική (1995-2000) στην Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας. Επίσης Γλυπτική στην Hochschule der Künste Βερολίνου (1996-7) με υποτροφία του ιδρύματος Bosch. Μεταπτυχιακές σπουδές στη Βασική και Εφαρμοσμένη Γνωσιακή Επιστήμη, Τμήμα Μ.Ι.Θ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι υποψήφια διδάκτωρ στη Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, με θέμα διδακτορικής διατριβής την Νευροαισθητική. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές και συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως Βέλγιο, Ιταλία, Γερμανία, Κύπρο, Κροατία, Τουρκία, Παρίσι, Νέα Υόρκη. Επίσης έχει πολλές συμμετοχές σε Διεθνείς Biennale όπως στην 3η του Πεκίνου, το 2008, στην 4η Biennale του Maastricht, καθώς και σε πανελλήνια και διεθνή residencies. Είναι Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου στη Μέση Εκπαίδευση. Ζει και εργάζεται στον Πειραιά.

Αφίσα

Η Βασιλική Σοφρά διατυπώνει την δική της εκδοχή για το θέμα “ευ ζην με ή χωρίς hiv” Δημιουργεί μια ατμοσφαιρική εικόνα με αναμμένα κεριά, στο περίγραμμα του σήματος για τον HIV. Προβάλλει το σήμα με φλέγουσα την σημασία της αλληλεγγύης και την ανάγκη επικοινωνίας για την καταπολέμηση του κοινωνικού στίγματος.



13

Γιάννης Τσούχλος

Ο Γιάννης Τσούχλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1996 και φοίτησε στο καλλιτεχνικό γυμνάσιο στον Γέρακα και στην συνέχεια σπούδασε στον ΑΚΤΟ Γραφιστική από το 2014 έως το 2016. Συνεχίζει στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2016 με καθηγητή τον κ. Άγγελο Αντωνόπουλο και παράλληλα στο εργαστήριο φωτογραφίας. Ασχολείται κυρίως με τη ζωγραφική, την φωτογραφία, το ψηφιακό κολλάζ και το βίντεο. Έχει εικονογραφήσει βιβλία και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις.

Αφίσα

Ο Γιάννης Τσούχλος δημιουργεί τη δική του εκδοχή για την αφίσα του Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ. Η κοινωνία απέναντι στον HIV, και η εσωτερική δύναμη που πρέπει να αναπτύξει ο φορέας με έναν στόχο να σπάσουν οι αλυσίδες. Να βγουν και να καούν στο φως. Μήνυμα για δυνατή θέληση και αγώνα για κοινωνική αποδοχή και αλλαγή.



14

Τζένη Ρόκα

Η Τζένη Ρόκα είναι απόφοιτος της ΑΣΟΕ. Από το 1997 μέχρι το 2002 έκανε μαθήματα ζωγραφικής, ιστορία τέχνης και γραφιστικού σχεδιασμού και από τότε εργάζεται ως ζωγράφος και γραφίστρια. Αποτυπώνει την έκφρασή της στη ζωγραφική με μικτή τεχνική, και μικρογλυπτική. Συνθέτει εικόνες που προκαλούν το θεατή. Με απλά στοιχεία τον καλούν να αποκωδικοποιήσει την εικόνα. Εκεί συναντώνται καλλιτέχνες και θεατής ανιχνεύοντας το στοιχείο που η καλλιτέχνis αναπτύσσει στο έργο της *«όταν σαν ανθρώπινο όν ψηλαφεί την αδιόρθωτη ανάγκη της να εκπλησστεί»*. Δάσκαλός της στη ζωγραφική ήταν ο Τίμος Μπατινάκης και στην ιστορία Τέχνης, ο Παντελής Τσάβαλος. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Αφίσα

Η Τζένη Ρόκα αντλεί έμπνευση από τις απλές ανθρώπινες, καθημερινές ασχολίες για δημιουργήσει τη δική της εκδοχή για την αφίσα του Συνεδρίου της ΕΕΜΑΑ. Αυτή τη φορά ένα σταυρόλεξο. Το αποτέλεσμα είναι ταυτόχρονα ευρηματικό και βαθιά ανθρώπινο καθώς αφυπνίζει μνήμες και ευαισθησίες, όλων. Με δικά της λόγια: «Η πραγματικότητα που βιώνει ένας οροθετικός, είναι κυρίως ένα roller coaster συναισθημάτων. Από τον θυμό στην ελπίδα. Από την ενοχή στον θυμό. Από την άρνηση στην αποδοχή.» Ενδοσκόπηση αναζήτηση και ανάκτηση της εσωτερικής γνώσης για να λυθεί το σταυρόλεξο του «Ευ ζην».



15

Βασιλική Φραγκιαδάκη

Η Φραγκιαδάκη Βασιλική, είναι ειδικευόμενη στην Πυρηνική Ιατρική. Ζωγραφίζει όργανα του ανθρώπινου σώματος με σύγχρονες εικαστικές τεχνικές. Γοητεύεται από την Pop Art και τον Σουρεαλισμό.

Αφίσα

Η Βασιλική Φραγκιαδάκη προσεγγίζει το θέμα «Ευ ζην με η χωρίς HIV» με έντονα χρώματα υποστηρίζοντας πως η Ιατρική χρειάζεται και χρώμα για να δίνει πέρα από τη δύναμη της επιστήμης χαρά και χαμόγελο στους ανθρώπους. Στα έργα της διακρίνεται με αμεσότητα αυτό που αγαπά περισσότερο. Τη ζωή. Και οι άνθρωποι, είναι διαφορετικοί, πολύχρωμοι παρ' όλο που η ανατομία τους παραμένει η ίδια. Μινιμαλιστικό έργο με την επανάληψη να δηλώνει έντονα με το ίδιο μοτίβο σε εναλλαγή φόντου, τη διαφορετικότητα πέρα από κάθε ομοιότητα. Με εμφανή παιδικότητα και άμεση έκφραση χαράς και αισιοδοξίας.



16

Σωτήρης Βουγιατζής

Ο Σωτήρης Βουγιατζής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1999. Είναι φοιτητής στην Σχολή Καλών Τεχνών, στο Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής του Μ. Μανουσάκη. Στο πλαίσιο των σπουδών του έχει παρακολουθήσει τα Εργαστήρια Video Art και Γυψοτεχνίας. Επικεντρώνεται κύρια στη Ζωγραφική και σε Εγκαταστάσεις. Βασικοί θεματικοί άξονες της δουλειάς του το παιχνίδι, οι διαπροσωπικές σχέσεις και τα κοινωνικοπολιτικά. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

Αφίσα

Στην δική του εκδοχή για την αφίσα του 31ου Συνεδρίου της EEMAA «Ευ Ζην με η χωρίς τον HIV», ο Σωτήρης Βουγιατζής συνδυάζει την βασική θεματολογία του Συνεδρίου με κεντρικό άξονα της εικαστικής του προσέγγισης, την πρόληψη. Το αποτέλεσμα είναι ένα έργο με λιτή αλλά σοκαριστική αμεσότητα. Σαφές μήνυμα με ωμότητα που αποφεύγει άμεσα την όποια συντηρητική προσέγγιση. Γυμνή αλήθεια και το μήνυμα είναι ένα και σαφές Πρόληψη!, χωρίς περιστροφές.



17

Θάνος Ντρίβας

Ο Θάνος Ντρίβας είναι Γραφίστας / Art Director. Διατηρεί στην Αθήνα το Δημιουργικό γραφείο, “twoplus” Creative Office. Μεταξύ άλλων έχει σχεδιάσει αφίσες του Πανελληνίου Συνεδρίου για τον HIV.

Αφίσα

Στο έργο που εξέθεσε προσεγγίζει το θέμα « Ευ ζην με η χωρίς τον HIV» με μια εικαστικής βάσης φωτογραφική σύνθεση. Ανθρώπινες φιγούρες αναρτώμενες από τα σχοινιά των σκοτεινών τους επιθυμιών. Σ ένα χορό, με ρεαλιστική σχεδόν απεικόνιση, επισημαίνοντας την ανάγκη αποστασιοποίησης των ενστίκτων, του φόβου, της μοναξιάς, και της άγνοιας, από την αλήθεια. Βάση για μια πιο ασφαλή και υγιή ζωή.



18

Στέλλα Μουρκογιάννη

Η Στέλλα Μουρκογιάννη γεννήθηκε στην Ν. Αφρική. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ στο εργαστήριο του Χρ. Μπότσογλου, σκηνογραφία στο εργαστήριο του Γ. Ζιάκα και γλυπτική στο εργαστήριο του Γ. Λάππα. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στο Central Saint Martins College of Art & Design του Λονδίνου.

Έχει υπάρξει υπότροφος της Ακαδημίας Αθηνών, ενώ έχει λάβει βραβεύσεις από το ΙΚΥ, το Ίδρυμα Σπυρόπουλου, κ.α. Η δράση της περιλαμβάνει ατομικές εκθέσεις και συμμετοχές σε ομαδικές, τόσο στη Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Αφίσα

Η Στέλλα Μουρκογιάννη διατυπώνει τη δική της εκδοχή για το θέμα “Ευ ζην με ή χωρίς HIV” και παρουσιάζει μια δημιουργία με διάθεση παιχνιδιού. Τοποθετεί το έγχρωμο μήνυμα, ένα παιδικό σχέδιο σε γκρί φόντο, να επιπλέει στη θάλασσα. Διττή έκφραση: «Να προσεγγίσουμε και πάλι τη ζωή με την ίδια παιδική χαρά, και να ταξιδέψουμε; Σίγουρα η χαρά πρέπει να υπερισχύει - επιπλέει»



19

Μαρία Λυρίτη

Η Μαρία Λυρίτη, γεννήθηκε στις 2 Μαΐου του 1994 και μένει στην Αθήνα. Είναι κάτοχος Bachelor Γραφιστικής από την Σχολή ΑΚΤΟ. Εργάζεται ως freelancer και παράλληλα συμμετέχει σε διαγωνισμούς χτίζοντας το portfolio της. Πριν δύο χρόνια συμμετείχε εθελοντικά ως γραφίστρια στην ομάδα των μηχανολόγων μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Prom Racing, η οποία συμμετέχει σε διεθνείς διαγωνισμούς FSAE και Formula Student. Πέρα από αυτά, δημιουργεί και εμπνέεται αντλώντας θέματα από την καθημερινότητα. Όπως αναφέρει η ίδια: «Στις δουλειές μου, μου αρέσει να χρησιμοποιώ φωτογραφία, και συνδυαστικά την τέχνη του κολλάζ ιδιαίτερα. Αναζητώ επιστάμενα, την εργασία, ίσως και σε μόνιμη βάση, που θα με εξελίξει καλλιτεχνικά αλλά και ως προσωπικότητα»

Αφίσα

Η Μαρία Λυρίτη προσεγγίζει την θεματική “Ευ Ζην με ή χωρίς τον HIV”, μέσω της γραφιστικής με αλληγορικά συμβολική προσέγγιση. Ο κύκλος της ζωής - δίσκος βινυλίου, υποψία της μουσικής. Η βελόνα του πικάπ χαράζει γραμμές. Ζωής; Την χειρίζεται ο άνθρωπος - χορευτής; Ποια μουσική έχει ο δίσκος; Χαράζουμε εμείς τα αυλάκια; Η POP βάση της αφίσας έχει υποψία χαράς και ανάτασης.